

regista Gianni Battaglia  
 3384415624 fax 09321856410  
 mail regista.battaglia@libero.it  
 direzioneartistica@teatrodarte.it.

Preg.mo SIG. PRESIDE  
 ISTITUTO ALBERGHIERO MODICA

bozza di progetto DIDATTICO e TEATRALE

**IL BANCHETTO PERMANENTE DEI PROCI** nella reggia di Ulisse  
 mi appare una situazione assai efficace e ideale per un lavoro didattico  
 dell'Alberghiero ma anche per un travaso poi in una situazione teatrale.

Il titolo dello spettacolo è da definire dopo l'inizio del lavoro

Il tema dello spettacolo dovrebbe risultare come sintesi dall'Odissea con la

**SCENA DEL BANCHETTO** in Itaca come situazione dell'intero allestimento, con  
 questa articolazione teatrale:

**Un Prologo:** sull'arrivo di Ulisse a Itaca (Libro XIII), Ulisse riconosciuto da  
 Telemaco (L. XVI), Ulisse dileggiato dai Proci (L. XVII), Ulisse  
 riconosciuto da Euriclea (L. XIX)... ma in un tempo breve di durata;

**La situazione centrale:** lungo e articolato banchetto dei Proci con Ulisse (L. XX)  
 intrecciato con testi, dialoghi e segmenti poetici e narrativi di altri autori;

**Un epilogo:** Ulisse e la prova dell'arco (L. XXI), Ulisse uccide i Proci e le ancelle  
 (L. XXII), Ulisse è riconosciuto da Penelope (L. XXIII).

La situazione dei Proci che bivaccavano e banchettavano e gozzovigliavano e  
 bagordavano nella reggia di Itaca, alla presenza smarrita e impotente di Penelope,  
 è una situazione aperta e fluida e ricca e varia;  
 è un contenitore completo dei linguaggi teatrali principali che vi possano entrare:

**il recitativo**, che può essere articolato nelle sue varie forme:

dalla dimensione più soft quando qualcuno dei proci o dei presenti  
 intrattiene gli astanti con qualche frammento poetico o innodico o  
 apologetico,

a quella più plateale e godereccia, quando i presenti sono eccitati dalle  
 bevande o dai grumi mangerecci o dal puro divertimento;

**la musica**, che può essere proposta in moltissime soluzioni stilistiche, secondo le  
 risorse esecutive che abbiamo o che possiamo mettere in gioco:

dalla melodia lenta, indugiata, a quella incalzante, travolgente, fino alle  
 percussioni e alle sonorità, eufoniche o ritmiche, più varie: quanti strumenti  
 possono essere recuperati dalla tavola imbandita per ricreare straordinari  
 effetti sonori...)

**il movimento e sicuramente la danza...** affidati sia ai personaggi maschili presenti,  
 che a delle figure femminili (delle ancelle), in qualche modo chiamate dai  
 Proci a servire i pasti (è una eccezione che i Proci si concedano in questo  
 bivaccamento, per il ruolo che assumono di violazione delle usanze e delle  
 consuetudini fino ad allora praticate, e diffuse in Grecia, che impedivano  
 alle donne di partecipare ai banchetti, se non in ruoli specifici, di serve per  
 esempio. Ma qui la presenza delle ancelle è prevista).

Nell'allestimento che si farà per l'Alberghiero, nel lavoro con gli studenti si curerà  
**di attenuare i toni del baccanale**, del pasto dionisiaco, del traviamiento  
 morale, psicologico... che pure in Grecia erano diffusi.

Si potrà costruire una immagine di **grande platealità gastronomica**, di grande evento, ludico, divertito e divertente, a tratti travolgente, dato dalla accoglienza "dell'ospite" e dalla festa.

Vedrei auspicabile, nella maggiore estensione possibile, l'impiego di **segmenti narrativi e dialogici dell'Odissea**, come testo base dell'allestimento, nella traduzione poetica di **Ippolito Pindemonte**.

Il nostro allestimento però dovrebbe prevedere, e consentire e favorire, anche, **divagazioni su frammenti di testi di autori**, magari di **epoca successiva**, magari di genere diverso da quello poetico, di genere epigrafico, narrativo, favolistico... magari, a tratti, di tono ludico, perfino di tono umoristico...

Il lavoro propedeutico alla realizzazione dell'allestimento potrebbe avere questa articolazione:

- **Corso breve di dizione italiana**, un corso di base... che serve molto agli studenti nel futuro professionale nel quale si troveranno a lavorare e a competere;
- **Delle lezioni di intonazione metrica** dei versi più comuni della poesia italiana, dal quinario all'ottonario, dall'endecasillabo rimato a quello sciolto. Il Pindemonte impiega l'endecasillabo sciolto nella traduzione dell'Odissea, sicché le lezioni sarebbero propedeutiche anche alla interpretazione tecnica dell'opera.
- **Delle lezioni di base di recitazione**, finalizzate alla maggiore efficacia del recitativo e a una conoscenza finalizzata della propria fisiologia.
- **Delle brevi lezioni di canto**, che favoriranno l'assimilazione più immediata delle esecuzioni musicali dello spettacolo... tenute, spero, dal maestro Gianni Guastella, e arricchite anche da qualche lezione di ritmica percussiva o sonora.
- **Delle brevi lezioni di movimento e gestualità**, tenute, spero, dalla prof. Pina Fiore, tramite le quali i partecipanti possano avere consapevolezza **del ruolo fondamentale svolto**, nel linguaggio parlato, dal gesto e dal movimento e dalla mimica (sull'uso della mimica potrei anch'io tenere qualche lezione).
- **Alcune lezioni teoriche**, o qualche lezione, più approfondite rispetto alla normale trattazione scolastica, finalizzate a una conoscenza più ampia del poema omerico, dei personaggi, ma anche delle situazioni, che entreranno nel progetto di allestimento teatrale... lezioni tenute, spero, dalla docente di italiano, se disponibile, che sta partecipando a questa attività dell'Istituto.

### **Piano di preparazione**

Per ragioni di strategia didattica si conincerà subito con la recitazione e il canto e le situazioni teatrali... **si andrà subito "tutti in scena"**... a recitare, subito, quelle (alcune) scene fondamentali dell'allestimento... in modo da attrarre e coinvolgere tutti, subito, nel fascino della esperienza del teatro e della recitazione e del canto...

Garantita e consolidata la continuità della presenza degli studenti interessati, **allora la preparazione teatrale specifica potrà alternarsi alle lezioni tecniche e teoriche** sui testi, sulla situazione teatrale e sui personaggi e sulla azione scenica...

regista Gianni Battaglia  
